

手工与玩教具制作课程思政的教学实践与探索

张家口学院教育学院 王 艳

摘要：《手工与玩教具制作》课程是面向学前教育专业学生开设的一门学科专业教育主干课程。本课程既承担着学前教育专业学生懂理论会应用的手工五能（手工鉴赏能力、手工动手能力、手工实践能力、手工创新能力、手工协作能力）的培养；同时，课程本身也蕴含着丰富的课程思政元素，如何利用好课堂教学的“主渠道”，积极推进课程思政建设，在知识传授和能力培养中寓以学生三观的塑造，是人才培养的应有之义，更是必备内容。本项目立足于手工与玩教具制作课程教学，在分析实施课程思政可行性的前提下，构建课程思政的建设体系，落实课程思政的建设成效。

关键词：手工与玩教具制作 课程思政 育人功能

文章编号：2095-6711-11-2023-21-0031

一、手工与玩教具制作课程思政实施的可行性分析

《手工与玩教具制作》课程是一门集综合性、应用性、实践性、审美性、民族性很强的课程。课程本身具有丰富的传统文化内容，蕴含着无限的课程思政元素，如传统文化与文化自信、爱国情怀与人文素养、工匠精神等。课程在教学过程中不仅注重学生手工“五能”（手工鉴赏能力、手工动手能力、手工实践能力、手工创新能力、手工协作能力）的培养；而且注重立德树人，在实践操作过程中，吸取民间优秀的手工艺艺术精髓，有利于工匠精神的体验和传统文化的传承，将“知识传授与价值引领”相结合，帮助学生树立“四个自信”，培养学生的民族自豪感和爱国精神。

结合学前教育专业的毕业要求，立足发展学生的核心素养，以新文科建设为指导，以手工制作作为纽带，整合与手工相关的多学科知识，形成以美育培养为主，以德育、智育、劳育为辅的手工与玩教具制作课程建设。

二、手工与玩教具制作课程思政实施现状

课程思政设计与规划呈现碎片化特点，缺乏系统性。部分高校专业课教师在教学过程中，会加入一些思政元素，但在课程的总体设置上，如从教学大纲制订、教学目标的设计和具体实施中还是缺乏系统性、规划性，没有构建行之有效的课程思政教学体系。第二，课程思政与专业知识的融合不够生动自然。课程思政与专业知识的融合应“如盐溶于水”一般，但在教学实施过程中，专业课教师不能润物无声地将思政内容融入教学中，经常会出现融合过

于生硬化、随意性的特点。

三、手工与玩教具制作课程思政实施中存在问题的原因

首先，专业课教师“课程思政”的学习意识有待提高。习近平总书记强调高校各类课程要与思政课同向同行，强调了专业课程在高校育人体系中的重要作用。但目前，部分高校教师对于“课程思政”的理解并不透彻，教学重心仍专注于专业课知识和技能传授，并未理解其所教课程中蕴含的思政资源，导致专业教育和思政教育“两张皮”的现象，难以实现专业课与思政课同向同行的育人功能。

其次，专业课教师“课程思政”的能力水平有待提升。教师自身的政治理论素养和实践能力直接关系到课程思政的实施效果。但部分专业课教师对课程思政的本质内涵理解不够透彻、融合方法生硬，无法达到理想的育人效果。可以说，高校各类学科和专业由于其自身学科特点不同，其蕴含思政元素的侧重点和内容也不尽相同。作为专业课教师，应围绕自己的学科和专业特点，找准自己所教课程中课程思政的“切入点”和“关键点”。并在此基础上，不断拓展延伸、深入挖掘课程思政元素与课程本身之间的内在关系，在实现知识传授的同时，最终实现对学生的价值引领。

四、手工与玩教具制作课程思政的教学实践与探索

手工与玩教具制作课程始终以立德树人为教学根本任务，并将此贯穿课程教学全过程。通过引导学生在手工实践中推动理论认知，引领学生自觉传承并弘扬中华优秀传统文化，增强学生文化自信和

爱国情怀。在项目研究过程中,经历了理论假设与实践验证的螺旋递进式探索,最终形成了手工与玩教具制作课程思政教学实践体系。

1. 从育人功能出发,明确课程思政目标——立德树人、知行合一、主题实践

根据学前教育专业的人才培养特点以及学生未来从事工作的要求,从职业道德、职业技能、职业行为、职业意识等方面有针对性的挖掘育人元素,将思政元素渗透进实践操作中,实现二者相互渗透,有机融合。

(1) 价值目标:立德树人——工匠精神、劳动精神、创新能力

能够借助优秀的传统文化,体验精益求精、锲而不舍的工匠精神;树立团结协作的劳动精神;培养与时俱进的创新能力。

(2) 知识目标:知行合一——以美导善,启迪智育

能够掌握不同种类手工与玩教具制作的基本理论知识,感受艺术之美、体验人文之美;理解手工与玩教具制作在幼儿园各类教育活动、环境创设运用中的价值和意义。

(3) 能力目标:主题实践——学科融合、核心素养

能够正确使用各种手工工具和材料,熟练掌握不同类型手工与玩教具制作基本操作技能,具备对各类手工工具材料特性的认识以及合理运用的能力。能够举一反三,结合幼儿园教育教学需求进行手工与玩教具制作主题实践,实现学科融合,具备学以致用和广泛的技能迁移的能力。

2. 从人才培养着手,找准课程思政“切入点”——体验匠人精神、传承传统文化,实现育人功能

学前教育专业的手工与玩教具制作课程是一门集实践性、综合性、应用性、审美性、民族性很强的课程,会大量运用到幼儿园教学活动、环境创设、游戏活动、节日活动中。同时,这门课程蕴含着丰富的课程思政元素,通过课程的学习,能够实现学生对传统文化的传承,有利于“匠人精神”(严谨工作规范和习惯;精益求精工作态度;团结协作能力;创新意识和能力)的培养。在教学过程中,教师根据传统文化、传统节日、传统艺术、本土文化、民间游戏、社会热点、学科前沿等引导学生在匠人精神、家国情怀、工作态度、创新能力等多方面进行思考,启迪学生的创作灵感,并让学生从中体会团队协作的重要性。通过不断的实践探索,最终确定了手工与玩教具制作课程切入点为:体验匠人精神、传承

传统文化,实现育人功能。

3. 从专业特点出发,找准课程思政“关键点”——“一理、四化、六面”

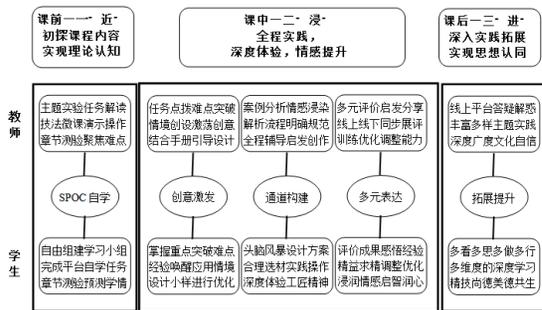
中华优秀传统文化是每个中国人的“精神命脉”,要想把传统文化根植于每个人的内心,并由衷的为本民族文化感到自豪,在幼儿园阶段必须给予幼儿养正教育,优秀传统文化的传承必须由孩子开始,让经典传统文化的智慧像空气一样弥漫在幼儿受教育的每一个角落,这对于提升幼儿的精神内涵和生命品质是非常重要的。同时,我院学前教育专业毕业要求第一条中明确指出:以立德树人为己任,树立正确的师德规范。基于此,手工与玩教具制作课程项目组在满足幼儿园养正教育需求并贯彻立德树人人才培养要求中,结合课程自身特色,深入挖掘其中蕴含的丰富的思政元素,逐步找准课程思政“关键点”——“一理、四化、六面”。逐步形成了以“蒙以养正,学以成人”为理念,以“教学内容主题化、模式理实一体化、技能操作规范化、课堂管理精细化”为抓手,从“传统文化、传统节日、传统艺术、本土文化、民间游戏、社会热点”六个方面持续丰富课程思政元素和课程内容。(如下图所示)



4. 从课程性质入手,完善教学模式——主题实验教学模式

幼儿园手工与玩教具制作课程不论是从目标要求还是方法过程看,本质上就是把手工与玩教具制作作为实施幼儿园教育的一个重要途径、一种有效手段,这决定了本课程应该采取的教学模式。一方面,课程不仅仅要解决“如何设计”“如何制作”的问题,还要关注“如何使用”“如何用好”的问题,回归到幼儿园教育的实际情境中去解决以上问题。基于此,项目组成员经过不断探索实践,最终确定采取主题实验教学模式,把每一次主题教学活动定义为“主题实验教学”,更加突出了课程“教、学、做、用、研、创”合一的特点。同时,从形式上确定了教学过程必须紧扣幼儿园实际教育教学需求选定主题实验操作内容。从流程上,通过课前 SPOC 自学——课中创意激发、通道构建、多元表达——课后拓展提升完成课程内容学习。另一方面,课程通过:一“进”

初识课程，实现理论认知；二“浸”全程实践，深度体验，情感提升；三“近”深入拓展，实现思想认同、培根铸魂。（如下图所示）



5. 从核心素养出发，整合教学内容——形成“艺术 + 思政 + 模块 + 主题 + 实验”特色教学内容

课程改变了以往以“材料为切入点，技能掌握为主”的“纸艺类、布艺类、泥塑类、自然物与废旧材料类、玩具制作”的教学内容，转变为以“能力为导向，核心素养提升”为主的“艺术 + 思政 + 模块 + 主题 + 实验”的手工特色教学内容。

模块	主题	实验项目	思政元素	具体实施
说课	现状调查研究	《手工与玩具制作》调查问卷	文化素养（科学精神）	实事求是品质 幼儿为本理念 团结协作意识
导论	定义与特点 分类与价值 要求与原则 步骤与方法 应用与评价		思想教育（社会主义核心价值观）	幼儿为本理念 学科融合思想 和谐共生理念
健康玩具设计与制作	我运动我健康	运动类玩具认识、设计、制作、运用	思想教育（社会主义核心价值观） 心理教育（健康心理）	通过“我运动，我健康”主题实践活动，建立健康的生活理念；养成积极拼搏、勇于向上体育精神；培养团结协作能力与解决问题的能力
语言玩具设计与制作	童话大舞台	倾听与表达类玩具认识、设计、制作、运用	文化教育（文化素养） 文化教育（美育精神） 创新教育（创新精神） 政治教育（四个自信）	结合中华优秀传统文化、革命文化题材与内容进行丰富多样的语言类玩具设计与制作，以手工的形式坚定理想信念，增强爱党、爱国、爱社会主义的情怀，坚定文化自信，提升人文素养
	绘本大剧场	倾听与表达类玩具认识、设计、制作、运用		
	自制绘本故事书	阅读类玩具认识、设计、制作、运用		

科学玩具设计与制作	世界真奇妙	科学认知 玩具设计、制作、运用	文化教育（科学精神） 劳动教育（工匠精神） 文化教育（美育精神） 创新教育（创新精神） 政治教育（四个自信）	了解科学与人们生产生活的关系；树立实事求是、求真务实、开拓创新的科学精神。结合社会热点如中国航天成就等案例，提高社会责任感，培养民族自豪感和爱国情怀
	奇妙现象大调查	科学探索 玩具设计、制作、运用		
	我是数学小能手	科学计算 玩具设计、制作、运用		
角色玩具设计与制作	角色区活动材料与制作	角色扮演 玩具设计、制作、运用	思想教育（社会主义核心价值观） 道德教育（职业精神）	结合幼儿园常见角色区如娃娃家、医院、超市等区域活动材料投放要求，进行角色类玩具的设计与制作，了解不同职业对人们生产生活的关系，理解各行各业的人们勤劳勇敢、爱岗敬业、乐于奉献的优秀品质，深化对社会主义核心价值观的认同
	趣味折纸	美术类玩具认识、设计、制作、运用（折纸）	文化教育（美育教育） 劳动教育（工匠精神） 文化教育（文化教育） 创新教育（创新精神） 政治教育（四个自信）	通过体验感知，实践操作如剪纸、折纸、泥塑、扎染等民间艺术形式，体验工匠精神，加强手工技艺的锤炼，培养团队协作和创新意识的同时，感受中华优秀传统文化的博大精深，激发文化自信和爱国情感，
艺术玩具设计与制作	妙剪生花	美术类玩具认识、设计、制作、运用（剪纸）		
	与泥相遇	美术类玩具认识、设计、制作、运用（泥工）		
	布同凡响	美术类玩具认识、设计、制作、运用（扎染）		
	声声不息	音乐类玩具认识、设计、制作、运用		

6. 从学生兴趣着手，不断丰富教学方法

不断丰富教学方法，激发学生在学习积极性的同时，更好地实现课程思政的教学效果。明确学生在课堂教学中的主体地位，课程改变以往单一的讲授法、演示法、探究法，采用多样化的教学方法，充分发挥学生的主观能动性。将专业知识与思政教育通过创设情境、案例分析、任务驱动、第二课堂等多样化的教学方法有效整合。如：在讲到“妙剪生花”剪纸主题实验任务时，采取任务驱动的方法，以“妙剪生花——剪出美丽校园剪纸作品展”为主题，引导学生小组协作，制作校园剪纸作品并策划完成一场展览。学生们用独特的剪纸艺术，表达了对母校

的认同感和自豪感；通过策划剪纸主题展览，学生在学习优秀民间艺术、参与丰富多彩的美育活动中，培育深厚的民族情感和文化自信；通过小组合作，培养了学生的团结协作能力、创新意识和综合实践能力。通过任务驱动，巧设活动情境，助力课程思政体验成效。

7. 从学生需求出发，构建课程思政教学资源库建设

在课程思政的实践与探索中，教学资源打破时空局限，逐步立体化。逐步形成了：课程思政案例库、课程思政课件库、视频资源库、学生作品展示库、手作图典库、校本教材库，并且这些资源库建设并非一成不变，而是在教学中持续丰富。课程思政案例库：在课程实施的过程中，结合每节课可能运用到的思政元素，设置了具体的课程思政目标，完善了课程思政教案，帮助任课教师按制按标完成课程思政的教学任务。课程思政课件库：利用多样化的多媒体技术手段，如：万彩动画大师、Focusky、3D元素等辅助教学，激发学生学习兴趣，助力课程思政教学成效。视频资源库：自制手工制作技法类、讲解类视频微课共计65个，帮助学生掌握理论知识，提升实践操作能力，体验工匠精神。学生作品展示库：学生作品整理成库（线上+线下同步），积累了丰富的课程思政成果。手作图典库：旨在学生作品优中选优，树立榜样，激发学生手工自信。校本教材库：设计《手工与玩教具制作研学手册》校本教材，将每章节教学重难点、学习计划、设计方案等通过任务单的形式具象化呈现给学生，帮助学生快速聚焦教学重点、突破教学难点，将学生学习过程可视化，持续追踪学生学习成效。

8. 从过程指向来看，完善教学评价——重实践、重过程、重整体

课程发挥艺术类课程特色，既注重夯实基础又强调开拓创新；既注重强化专业知识又强调实践创新。以主题实验任务为明线，贯穿课程全过程，实现课程实践化、评价过程化、师生全员参与。从评价对象看，评价涉及：学院（以公开课形式展示，获得教学质量优秀）- 教研室（以听评课形式，得到同行认可）- 课程本身（师生共同参与，教师评价、组间评价、小组自评、学生自评，评价指标清晰，做到全员参与），实现了“学院-教研室-项目团队”三级联动。从评价内容上看，评价注重综合性，强调过程性。一方面，既有对学生专业能力水平发展的评价，如知识理解、职业技能掌握的程度；又有对思想价值塑造的评价，如职业素养、思政素养。从评价方式看，评价不仅要求结果，也要有过程。其中，过程性评价主要采用调查问卷、章节测验、

研学手册、随堂作业等形式，这些都可以反映学生学习本课程中的学习状态和学习成效。而最终评价主要采取分组任务的形式展开，对学生知识、能力、思想等方面进行综合性考查，不仅考查学生专业水平，同时也考查学生的思政素养。

9. 拓展第二课堂——提升兴趣、激发自信、拓展素质、创新实践

课程依托我院“手工制作创意实训室”，致力于“促进我院特色发展、发挥学生艺术特长、拓展学生创造能力、增强学生创新意识、激发学生创业灵感”为宗旨。通过一系列特色化、创意化的手工实训项目，如趣味编织、不织布创意绘本设计、独特的衍纸艺术等实训项目，不断提升学生手工兴趣、激发手工自信，拓展学生艺术素养、提高学生创新意识。

五、结语

手工与玩教具制作课程在培养学生手工五能的同时，始终以立德树人为教学根本任务，坚持以学生为本，发挥艺术课程自身优势，在教学实践中潜移默化的提高学生爱党爱国的情怀，不断增强学生的文化自信，这始终贯穿了课程教学的全过程。经过多年的探索实践，教学成效显著。该门课程被确定为2019年河北省线下一流本科立项建设课程、2021年被评为校级课程思政示范课程；教师以赛促教，在多个省、市、校竞赛中获得不错的成绩；鼓励学生以赛促学，在多个省校创新创业类比赛中斩获佳绩；学生评价满意度高，示范辐射效果好。手工与玩教具制作课程始终坚持教育初心，基于已有成果，持续迭代更新，深挖课程内涵，助力育人成效。

参考文献：

- [1]王学俭,石岩.新时代课程思政的内涵、特点、难点及应对策略[J].新疆师范大学学报(哲学社会科学版),2020
- [2]张大良.课程思政:新时期立德树人的根本遵循[J].中国高教研究,2021
- [3]陆道坤.课程思政推行中若干核心问题及解决思路——基于专业课程思政的探讨[J].思想理论教育,2018
- [4]苏春,苏兰.学前手工课程体系的实践困境与优化路径[J].教育学术月刊,2018
- [5]毛琼,左晓亚.高职学前教育美术课程融入课程思政路径探讨[J].陕西教育(高教),2021

【本文系河北省教育厅2020-2021年度河北省高等教育教学改革研究与实践项目“手工与玩教具制作课程思政的教学实践与探索”（课题编号：2020GJJG675）】

作者简介：王艳（1987—），女，汉族，河南许昌人，硕士研究生，讲师，研究方向：美术教育